

EGEDA-Ecuador

Entidad con personería jurídica propia legalmente autorizada por el IEPI que representa, protege y defiende los derechos intelectuales de los productores audiovisuales (Resolución No. 18 de 4 de diciembre de 2001)

Boletín informativo No. 7

Créditos:
EGEDA – ECUADOR
Presidente:
Camilo Luzuriaga

Directora General:
Zelva Gonzalez

Boletín informativo bimensual:

Edición
Qora Comunicación
y diseño
Catalina Pérez

Destacados



Premios Platino 2017

Sin Muertos No Hay Carnaval y Alba encabezan el número de preselecciones por Ecuador

- **Andrés Crespo, Macarena Arias y Víctor Araúz** son los intérpretes preseleccionados por Ecuador que aspiran al galardón que por cuarto año destaca el talento del séptimo arte en español y portugués.
- La **IV Edición de los PLATINO**, cuya gala se celebrará en el mes de julio en Madrid, bate record de participación con 847 largometrajes y añade una nueva categoría dedicada a la Miniserie o Teleserie cinematográfica iberoamericana.

En el marco del 32 Festival Internacional de Cine en Guadalajara han sido anunciados los preseleccionados para cada una de las categorías de la IV Edición de los Premios PLATINO del Cine Iberoamericano, cuya gala de entrega se celebrará el próximo mes julio en Madrid. Sin muertos no hay carnaval, de Sebastián Cordero preseleccionada en 8 categorías y Alba, de Ana Cristina Barragán, en 7 son los largometrajes postulados por Ecuador que acaparan un mayor número de aspiraciones.

En la presente edición se ha vuelto a batir el record de participación llegando a las 847 producciones. De estas, cinco han sido preseleccionadas por Ecuador en las distintas candidaturas para optar a estos galardones. Además, hay que destacar que los PLATINO suman una nueva categoría que premiará a la Mejor Miniserie o Teleserie cinematográfica iberoamericana.

Las producciones elegidas por Ecuador que optan a estar presentes en las nominaciones que se harán públicas en el mes de mayo son en el apartado de Mejor Película Iberoamericana de Ficción, Alba, de Ana Cristina Barragán y Sin muertos no hay carnaval, de Sebastián Cordero. En la categoría de Mejor Dirección concurren Ana Cristina Barragán, por Alba; Javier Izquierdo, por Un secreto en la caja y Sebastián Cordero, por Sin Muertos no hay Carnaval.

Macarena Arias, por Alba ha sido la preseleccionada en la categoría de Mejor Interpretación Femenina. Para la nominación a Mejor Interpretación Masculina han sido postulados Andrés Crespo y Víctor Arauz, ambos, por Sin muertos no hay carnaval.

Para el PLATINO al Mejor Largometraje Documental ha sido propuesta Un secreto en la caja, de Javier Izquierdo. En el galardón que premia a los nuevos valores del cine iberoamericano, el Premio PLATINO a la Mejor Ópera Prima de Ficción Iberoamericana, han concurrido Alba, de Ana Cristina Barragán e Instantánea, de Catalina Arango.

[Conoce más de los premios Forqué](#)



Alba

Ana Cristina Barragán



Sin Muertos No Hay Carnaval

Sebastián Cordero



Instantánea

Catalina Arango



Un secreto en la caja

Javier Izquierdo



Creación del Instituto del Cine y el Audiovisual

La **Ley Orgánica de Cultura** ha sido aprobada. En la misma se menciona la creación del Instituto de Cine y Audiovisual; el Instituto de Memoria Social; y el Instituto de Fomento para las Artes, Innovación y Creatividad. **Juan Martín Cueva**, viceministro de Cultura y Patrimonio, sostiene que los nuevos Institutos que tendrán autonomía y capacidad técnica reemplazarán a las actuales subsecretarías que desaparecerán del Ministerio de Cultura y Patrimonio. Todavía se espera el Reglamento a la ley de éstos.

Noticias del cine

Concluido el documental de Rodolfo Muñoz sobre el cantautor Julio Jaramillo

El documental aporta con datos interesantes que reivindican la calidad de autor y compositor de Julio Jaramillo. En él, se habla entre otras cosas de su incursión en 15 generos musicales diferentes, además de ser uno de los primeros ecuatorianos en grabar un jingle político para Carlos Guevara Moreno, líder populista ecuatoriano, la obra se llamó "Nuestro líder".



[trailer de la película](#)

Se fundó la Academia de las Artes Audiovisuales y Cinematográficas del Ecuador

Con el nombramiento de una directiva definitiva y la suscripción del acta fundacional, se conformó la Academia de las Artes Audiovisuales y Cinematográficas del Ecuador. Una entidad autónoma integrada por profesionales del cine y el audiovisual que estará a cargo de la promoción del cine nacional en distintos espacios. Dicha directiva está presidida por Calé Rodríguez, productor y representante de la Asociación de Cine de Guayaquil, junto a la productora María Ángeles Palacios, el productor Andrés Centeno, la actriz Sonia Valdez y el distribuidor Paul Vaca. La iniciativa ha sido impulsada por la Corporación de Productores y Promotores Audiovisuales del Ecuador (Copaee) como parte de un proceso de gestión organizativa, que contó con la participación de un grupo de profesionales del sector en la elaboración y revisión de los estatutos que normarán la entidad.



En su formación, se han definido como objetivos principales la promoción del cine y de las artes audiovisuales como componentes esenciales de la cultura ecuatoriana y el fortalecimiento y la estimulación del intercambio de ideas y de conocimiento de los profesionales del sector.

Convocatorias América Latina

Cine Qua Non Lab comienza a recibir guiones de largometrajes de ficción para su Taller de Revisión de Guion

El Taller de Revisión de Guion en Inglés de Cine Qua Non Lab ha comenzado a recibir postulaciones para su próxima edición. Este taller-residencia de dos semanas de duración brinda la oportunidad a cineastas independientes de todo el mundo de trabajar de manera intensiva en sus guiones de largometraje de ficción en un entorno pensado para fomentar la colaboración profesional y el desarrollo de guiones de alta calidad.



El taller, que se celebrará en la comunidad de Tzintzuntzan -a unos 50 km de la ciudad de Morelia- en un tranquilo refugio natural al borde del lago de Pátzcuaro, se desarrollará del 6 al 19 de agosto y seleccionará exclusivamente a diez cineastas de todo el mundo.

Para postularse es indispensable contar con guiones de largometraje de ficción completos que se encuentren listos para iniciar el proceso de revisión. Solo podrán solicitar su admisión al taller los guionistas o guionistas/directores que estén desarrollando su primer o segundo largometraje de ficción.

El plazo para postular finaliza el 5 de abril y la convocatoria completa está disponible en la página web de [Cine Qua Non Lab](#).

Ánima Córdoba busca trabajos de animación para su novena edición

El Festival Internacional de Animación de Córdoba ha abierto la convocatoria para su novena edición, que se celebrará del 11 al 13 de octubre en la ciudad argentina y tendrá como eje la celebración del primer centenario de la animación argentina.



El certamen busca piezas animadas de todo el mundo realizadas a partir de enero de 2015 en cualquier género y país, relacionados con las siguientes categorías largometrajes y mediometrajes, cortometrajes y animación por encargo. Se prestará especial atención a las obras latinoamericanas, trabajos innovadores y producciones de estudiantes. Las inscripciones están abiertas hasta el 30 de mayo y las bases se pueden consultar en la [página web del evento](#).

También están disponibles los requisitos para participar en el **V Foro Académico Internacional de Animación**, instancia formativa que se celebrará los días 11 y 12 de octubre en simultáneo al certamen; y el Entrenamiento GAVI (Gestión en Animación y Videojuegos) Hasta el 1 de julio se reciben propuestas de ponencias para ser presentadas en la actividad.

MICGénero en busca de películas para su sexta edición, que vuelve a celebrarse en México y Argentina

La Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género (MICGénero) continúa recibiendo obras para su sexta edición, que se llevará a cabo del 3 de agosto al 10 de septiembre en México y del 14 de septiembre al 1 de octubre en Argentina.



La convocatoria está abierta a largometrajes de ficción o documental y cortometrajes de cualquier género y país, relacionados con las siguientes secciones: VS. MEDIA. Democracia, medios & feminismo; Derechos sexuales y reproductivos; Etarismo y relaciones intergeneracionales; Ecofeminismos; Queer y postporno; Encierros y reclusión; Disonancias; Cuerpo atlético; Resiliencia; Movilidad humana y migración; Minoridades en foco; Niñez y Derechos Humanos.

El plazo de inscripción regular finaliza el 31 de marzo (período de inscripción tardía: 30 de abril) en las bases de participación y el formulario de registro están disponibles en la [página web de MICGénero](#)